

Театрализованная деятельность,
как одна из важных форм в
художественно-эстетическом
развитии дошкольников.

Подготовила музыкальный руководитель
МКДОУ д/с № 4 «Красная шапочка»
Ленкова Е.В.

*В результате введения
Федерального государственного
образовательного стандарта
дошкольного образования
кардинально изменились целевые
ориентиры дошкольного
образования, а, следовательно, и
способы их достижения.
Театрализованная деятельность
играет большую роль в
художественно-эстетическом
развитии ребенка.

Художественно-эстетическое развитие:

- * восприятие и понимание произведений искусства;
- * эстетическое отношение к окружающему миру;
- * формирование музыкально-художественной литературы, фольклора;
- * сопереживание персонажам художественных произведений;
- * реализация самостоятельной деятельности детей.

***Творчество** – это сознательная активная деятельность человека, направленная на познание действительности, создающая новые, оригинальные, никогда ранее не существовавшие предметы, произведения для совершенствования материальной и духовной жизни человека.

Цель:

развитие творческих способностей детей дошкольного возраста средствами театрализованной деятельности.

Задачи:

- *развивать устойчивый интерес к театрально-игровой деятельности;
- *развивать воображение, фантазию, внимание, самостоятельность мышления;
- *совершенствовать игровые навыки и творческую самостоятельность через театрализованные игры, развивающие творческие способности дошкольников;
- *обогащать и активизировать словарь;
- *развивать диалогическую и монологическую речь;
- *воспитывать гуманные чувства у детей.

Творческие приёмы:

творческие задания; речевые упражнения и проигрывание этюдов; разыгрывание импровизаций; знакомство с музыкальными средствами выразительности; выбор детьми роли по желанию; назначение на главные роли наиболее робких, застенчивых детей; распределение ролей по карточкам (дети берут из рук педагога любую карточку, на которой схематично изображен персонаж); проигрывание ролей в парах.

Система работы включает в себя:

- * тесное взаимодействие и сотрудничество с воспитателями и специалистами;
- * с родителями воспитанников;
- * просмотр спектаклей.

Игровое распевание многофункционально:

- * Развивает образное воображение детей;
- * Формирует самоконтроль, умение анализировать своё пение и пение товарищей;
- * Развивает дикцию, артикуляцию, дыхание в пении;
- * Развивает творческие способности детей, формирует навыки театральной деятельности;
- * Игровое распевание может плавно перейти в музыкальную игру, танец, повтор и закрепление музыкально- ритмических движений, музицирование детей.

ИГРОВОЕ РАСПЕВАНИЕ включает в себя два образа, две музыкальные фразы на высокое и среднее звучание голоса. Наглядность и образность картинок помогает детям озвучивать данных героев в разных звуковых позициях. Контрастность этих образов помогает детям чётко сопоставлять и воспроизводить их голоса и, что немало важно, ИГРАТЬ в них.

«Музыкальный паровозик»
«Лесенка для песенки»



«Самое лучшее, что есть в жизни- это
свободное движение под музыку»
А.И Буренина.



Музыкально- ритмические упражнения условно можно разделить на:

- * подготовительные**
- * самостоятельные.**

Музыкальная игра вызывает у детей весёлое, бодрое настроение, влияет на активность процесса развития движений, формирует музыкальные способности.

Восприятие музыки является важным видом в театрализованной деятельности. Ребята слушают классическую музыку, ставят театрализованные этюды, обыгрывают музыкальные произведения, направленные на развитие эмоционально-образной сферы.

Театрализация позволяет ребенку любого возраста и пола открыть для себя возможность «играть» и обучаться одновременно.

Методические приёмы:

- * «Послушай и расскажи»
- * «Послушай и протанцуй»
- * «Послушай и сыграй»

Результаты работы по включению театрализации в музыкальную деятельность

- * дети овладевают навыками выразительной речи, правилами хорошего тона, этикета со сверстниками и взрослыми;
- * развивается умение передавать различные чувства через мимику, жест, интонацию;
- * дети проявляют интерес, желание к театральному искусству;
- * дети самостоятельно исполняют и передают образы сказочных персонажей;
- * дети взаимодействуют коллективно и согласованно, проявляя при этом свою индивидуальность.

**Успехов в
работе!**